

**Пояснительная записка**

**Направленность программы** – изобразительное искусство.

**Актуальность программы.** Вопросы формирования творческой личности на протяжении многих лет являются актуальными. В современных условиях для дошкольного и начального обучения важно предоставить каждому индивиду возможность полностью раскрыть свои задатки и развить творческие способности, воспитать у детей качества, необходимые для того, чтобы в разных видах деятельности они могли успешно действовать и как исполнители, и как творцы, то есть так, как этого требует реальная жизнь.

Творческая деятельность - это духовно практическая, эмоционально-рациональная активность человека, содержанием которой является построение индивидуальной картины мира через создание выразительных художественных образов, а целью - гармонизация своих отношений с миром, моделирование образа "Я".

**Педагогическая целесообразность**дополнительного образования уже давно состоит не столько формирование знаний, умений и навыков в определенных сферах культуры, техники и науки, сколько в формировании творческой личности учащихся. Детям необходимо дать свободу фантазии, научить их творить, думать необычно, оригинально, смело, любить неизвестное, новое и, преодолевая трудности, идти вперед. Нужно помочь учащимся сохранить уверенность в своей значимости, в интересности своих спонтанных идей и образов, в том, что самостоятельные пробы и поиски – это важный и достойный уважения процесс, полезный для саморазвития личности, повышения творческой адаптации к миру. Только так естественное творческое, испытательное отношение ребенка к себе и к окружающей природе будет не угасать, а наоборот, поддерживаться и закрепляться.

Формирование и развитие у ребенка соответствующих способностей определяются главным образом тремя обстоятельствами:

- наличием соответствующих задатков, предрасположенности,

 - потребностно - мотивационными особенностями личности, желанием и стремлением человека заниматься тем или иным делом,

 - социальными обстоятельствами, которые в определенном смысле слова имеют решающее значение (В.А. Сластенин, В.П. Каширин, 2001).

Изобразительное творчество - специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства. Образы детского изобразительного творчества рассматриваются как художественные, если в них находят отражения жизненные обобщения. Художественные образы, создаваемые детьми, аккумулируют их достижения в познавательной, эстетической, эмоциональной и социальной деятельности. Основу художественного образа составляют три "кита" - эмоциональность, интерес, активность (Е.А.Флерина).

 Согласно даннымпсихолого - педагогических исследований, старшие дошкольники и младшие школьники открыты для восприятия и присвоения правил отношений с окружающим миром (Б.Т.Лихачёв),главное из которых можно определить как "родственное внимание к миру", "не отделение себя от внешней среды", "слитость с нею" (А.А.Мелик-Пашаев).

 Особенности формирования эстетического отношения к миру в первую очередь определяется индивидуальностью восприятия мира ребёнком и особенностями его внутреннего мира - такими, как повышенная эмоциональная отзывчивость, острота видения, глубина художественных впечатлений, искренность, содержательность, яркость, красочность воспринимаемых и создаваемых образов, способность к эксперименту. Ребёнку присуща особая зоркость и впечатлительность, отсутствие "иерархии" главного и второстепенного, стремление всё оживить и "очеловечить".

 В связи с этим педагог должен создать такое пространство, в котором все творческие способности ребёнка смогли бы раскрыться в целостной картине свободного, талантливого, творчески активного "индивида", то есть ребёнка.

**Отличительные особенности программы.**

Новизна данной программы заключается в том, что руководствуясь программой, педагог должен создать такое творческое пространство, благодаря которому весь творческий потенциал, творческая свобода, фантазия, абстрактное мышление ребенка смогли найти своё практическое применение в воплощении творческих замыслов. Каждый ребенок, должен овладеть способами и методами воплощения своих творческих замыслов, а педагог помочь ему в этом виде деятельности.

**Адресат программы** – по данной программе обучаются дети с 6 до 14 лет.

**Объем программы** – 144 ч.

**Срок освоения программы** – 3 года обучения.

**Формы организации образовательного процесса**: групповые занятия (практические занятия, выставки, участие в конкурсах).

**Режим занятий –** 144 часа в год, 2 раза в неделю по 2 академическому часу перерыв между занятиями 10 мин.

**Цели и программы: Г**лавная цель программы – это дать возможность ребенку почувствовать свою самоценность как личность и поверить в свой успех через творчество, творческую деятельность. Помочь ребенку раскрыть свои внутренние возможности, способности, путем создания творческой атмосферы, взаимодействие или сотрудничество педагог – ребенок, ребенок – ребенок.

- Развивать в детях наблюдательность, смелость в действии, поисковые способности, технологические способности (педагог дает понятия, технологию, инструмент, способы, а ребенок учится пользоваться новым.). Развивать в ребенке потребность собственноручном творчестве – создавать свой «продукт».

- Развивать коммуникативные способности, сотрудничество и взаимопомощь.

-создание такого пространства и условий путем создания творческой, свободной атмосферы на занятихпри которых все творческие задатки ребёнка смогли бы раскрыться в целостной картине свободного, талантливого, творчески активного человека.

- формирование у детей эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительном творчестве;

- Создание условий для разнообразной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира;

- Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами;

**Задачи** программы:

*Воспитательные:*

- Создать условия для развития в ребенке понимания себя как личность и поверить в свой успех через творчество, творческую деятельность.

- Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии;

- Воспитание наблюдательности и внимания к окружающему миру и сосредоточенности на тонких взаимоотношениях живых и неживых предметов;

- Приобретение навыков поисковой работы;

- Развивать потребность к творческому проявлению личности ребенка через прикладное искусство и успешное достижение поставленной цели;

*Обучающие:*

- Помочь ребенку проявить индивидуальные способности: фантазию, наблюдательность, абстрактное мышление;

- Ознакомить детей с основными принципами построения своей работы: композиция,цветосмешение, пропорции;

- Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности;

- Ознакомление с универсальным "языком" искусства - средствами художественно-образной выразительности (карандаш, краски, мелки) и при их помощи создание новых художественных образов;

*Развивающие:*

- Пробуждать любознательность;

- Пробуждать наблюдательность;

- Формировать творческие способности;

- Формировать , эмоциональное отношение к окружающему миру;

- Развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;

- Развивать способность ребенка к саморазвитию, путем поиска нового;

**Планируемые результаты**

*Знать:*

* знать виды искусства рисунка, художественных стилей;
* знать правила изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества (культуросообразность);
* знать название и назначение инструментов художественного труда, приемы и правила пользования ими;
* знать название и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
* знать простейшие правила организации рабочего места;
* знать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различным материалом.

*Уметь:*

- приобретет первые навыки работы с красками;

- уметь смешивать, то есть находить новые, нужные оттенки цвета, чтобы изложить свой творческий замысел на бумаге;

- уметь составлять правильную, уравновешенную композицию;

- уметь находить способ, метод для воплощения своего творческого замысла;

- уметь работать в коллективе, сотрудничеству.

Результативность и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в наличии призовых мест на конкурсах и выставках.

**Учебный план**

**Первый год обучения**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование разделов и тем |  Количество часов |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие. Техника безопасности. | 2 | 2 |  |
|  . 2. | Цвет.(в карандаше) | 20 | 2 | 18 |
| 3. | Штрих | 12 | 1.5 | 10.5 |
| 4. | Цвет (в красках) | 20 | 3.5 | 14.5 |
| 5. | Любимые герои. | 10 | 1 | 9 |
| 6. | Человек. | 8 | 4 | 4 |
| 7. | Зимняя сказка. | 4 | 3.5 | 12.5 |
| 8. | Мой мир. | 6 | 1,5 | 4,5 |
| 9. | Весенний букет. | 26 | 3 | 21 |
| 10. | Мир вокруг нас. | 22 | 2 | 20 |
|  | Итого: | 144 | 24.5 | 119 |

**Второй год обучения**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование разделов и тем |  Количество часов |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие. Техника безопасности. | 2 | 2 |  |
| 2. | Цвет. | 20 | 4 | 16 |
| 3. | Графика | 16 | 3.5 | 12.5 |
| 4. | Цветовое пятно | 10 | 1.5 | 8.5 |
| 5. | Зимние краски. | 26 | 4 | 22 |
| 6. | Мой мир. | 22 | 3.5 | 18.5 |
| 7. | Весенний букет. | 24 | 3 | 21 |
| 8. | Мир вокруг нас. | 26 | 3.5 | 22.5 |
|  | Итого: | 144 | 23 |  121 |

**Третий год обучения**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование разделов и тем |  Количество часов |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие. Техника безопасности. | 2ч. | 2ч. |  |
| 2. | Цвет. | 34ч. | 4ч. | 30ч. |
| 3. | Графика | 22ч. | 7.5ч. | 14.5ч. |
| 4. | Цветовое пятно | 22ч. | 1.5ч. | 20.5ч. |
| 5. | Зимние краски. | 46ч. | 7ч. | 39ч. |
| 6. | Мой мир. | 28ч. | 6ч. | 22ч. |
| 7. | Весенний букет. | 36ч. | 6ч. | 30ч. |
| 8. | Мир вокруг нас. | 26ч. | 10.5ч. | 15.5ч. |
|  | Итого: | 216ч. | 42.5ч. | 223.5ч. |

**Учебно – тематический план**

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание | Общее количество часов по теме |
| Теория | Практика |
|  | Вводное занятие. Организация рабочего места. Техника безопасности на занятиях. | 2 |  |
|  | Краски прошедшего лета. Диагностическое занятие.(акварельная бумага, цветные карандаши, акварельные краски) | 0.5 | 3.5 |
|  | Мой четвероногий друг. Диагностическое занятие. Композиция, пропорции, сюжет.(акварельная бумага, цветные карандаши, акварельные краски) | 1.5 | 2.5 |
|  | Свободная композиция. (акварельная бумага, акварельные краски, восковой мелок) |  | 2 |
|  | Смешение цветов. Мозаика. Горизонт, океан, небо. Сине-зеленая тональность.(акварельная бумага, акварельные краски, восковой мелок) | 0.5 | 1.5 |
|  | Смешение цветов. Мозаика. Джунгли. Зеленая тональность.(акварельная бумага, акварельные краски, восковой мелок) | 0.5 | 1.5 |
|  | Смешение цветов. Горячая пустыня. Красно - желтая тональность.(акварельная бумага, акварельные краски, восковой мелок) | 0.5 | 1.5 |
|  |  Смешение цветов. Антарктида. Сине -зеленая – красно - желтая тональность.(акварельная бумага, акварельные краски, восковой мелок) | 0.5 | 1.5 |
|  | Свободная композиция. (акварельная бумага, акварельные краски, восковой мелок) |  | 2 |
|  | Графика. ( Ритм, метр, толщина линии) Ёжик, ёлочка, одуванчик и т.п. Композиция, проработка деталей. (бумага, цветные карандаши, простой карандаш, гелеваяручка) | 1 | 5 |
|  | Штрих. ( Ритм, метр) Штрих по форме и направлению. (бумага, цветные карандаши, простой карандаш, гелевая ручка) | 0.5 | 1.5 |
|  | Штрих. ( Ритм, метр) Штрих по форме и направлению. (бумага, цветные карандаши) | 1 | 3 |
|  | Графика. ( Ритм, метр, толщина линии) С использованием цвета. Композиция, проработка деталей. (бумага, цветные карандаши, простой карандаш, гелевая ручка, акварельные краски) | 1 | 2 |
|  | Основные цвета – красный, желтый, синий. Смешение цветов в природе. Наблюдение, составление композиции цветовыми пятнами. Пейзаж. (акварельная бумага, акварельные краски) | 0.5 | 3.5 |
|  | Рисование большим мазком – цветовое пятно. Цветы – букет. Смешение цветов в природе. Наблюдение, составление композиции цветовыми пятнами.  (акварельная бумага, акварельные краски) | 0.5 | 1.5 |
|  | Рисование большим мазком – цветовое пятно. Цветы – цветочная поляна. Смешение цветов в природе. Наблюдение, составление композиции цветовыми пятнами.  (акварельная бумага, акварельные краски) | 0.5 | 1.5 |
|  | Свободная композиция.(акварельная бумага, акварельные краски, простой карандаш, гелевая ручка, восковой мелок) |  | 2 |
|  | Зимние краски. Композиция, особенность цвета зимы. (акварельная бумага, акварельные краски, простой карандаш, гелевая ручка, восковой мелок) | 0.5 | 3.5 |
|  | Эксперимент – открытие. Вьюга, снежинка. Монохром. Использование различных техник. (акварельная бумага, акварельные краски, простой карандаш, гелевая ручка, восковой мелок) | 0.5 | 1.5 |
|  | Зимние краски. Узор на окне. Композиция, особенность цвета зимы. (акварельная бумага, акварельные краски, простой карандаш, гелевая ручка, восковой мелок) | 0.5 | 1.5 |
|  | Свободная композиция. (акварельная бумага, акварельные краски, простой карандаш, гелевая ручка, восковой мелок) |  | 2 |
|  | Зимняя забава. Сюжетные композиции. (акварельная бумага, акварельные краски, простой карандаш, гелевая ручка, восковой мелок) | 0.5 | 3.5 |
|  | Человек, животные, птица. Сюжет, композиция, пропорции. (акварельная бумага, акварельные краски, простой карандаш, гелевая ручка, восковой мелок) | 0.5 | 1.5 |
|  | Любимый герой, тот которого всегда рисую. Композиция, сюжет, пропорции.(акварельная бумага, акварельные краски, простой карандаш, гелевая ручка, восковой мелок) | 0.5 | 3.5 |
|  | Снегурочка – сказочный герой. Композиция, пропорции, костюм. (акварельная бумага, акварельные краски, простой карандаш, гелевая ручка, восковой мелок) | 0.5 |  1.5 |
|  | Зимний лес. Композиция, сюжет.(акварельная бумага, акварельные краски, белая гуашь) | 0.5 | 3.5 |
|  | Свободная композиция. (акварельная бумага, акварельные краски, простой карандаш, гелевая ручка, восковой мелок) |  | 2 |
|  | Небо. Космос. Вселенная. Композиция, глубина в композиции. Перспектива. Эскиз, композиция. ( А3 акварельная бумага, акварельные краски, простой карандаш, гелевая ручка, восковой мелок) | 1 | 5 |
|  | Промежуточная аттестация: выставка |  |  |
|  | Свободная композиция. ( А3 акварельная бумага, акварельные краски, простой карандаш, гелевая ручка, восковой мелок) | 0.5 | 3.5 |
|  | Техно – механика. (Поезд, завод, мосты, морской порт) Эскиз, композиция. ( А3 акварельная бумага, акварельные краски, простой карандаш, гелевая ручка, восковой мелок) | 1 | 5 |
|  | Букет для мамы. Цветовое пятно.(акварельная бумага, акварельная краска, большая кисть №7-10) | 0.5 | 3.5 |
|  | Букет для мамы. Цветовое пятно.(акварельная бумага, акварельная краска, восковой мелок) | 0.5 | 3.5 |
|  | Свободная композиция. (акварельная бумага, акварельная краска, восковой мелок) |  | 4 |
|  | Бегут ручьи. Пробуждение. (акварельная бумага, акварельная краска, восковой мелок) | 1 | 3 |
|  | Пробуждение леса. Весеннее дерево.(акварельная бумага, акварельная краска, восковой мелок) | 1 | 3 |
|  | Свободная композиция. (акварельная бумага, акварельная краска, восковой мелок) |  | 4 |
|  | Океан. Корабль. (акварельная бумага, акварельные краски, простой карандаш, гелевая ручка, восковой мелок) | 0.5 | 1.5 |
|  | Свободная композиция.  (акварельная бумага, акварельные краски, простой карандаш, гелевая ручка, восковой мелок) |  | 2 |
|  | Океан. Подводный мир. (акварельная бумага, акварельные краски, простой карандаш, гелевая ручка, восковой мелок) | 0.5 | 1.5 |
|  | Свободная композиция.  (акварельная бумага, акварельные краски, простой карандаш, гелевая ручка, восковой мелок) |  | 2 |
|  | Горы. Байкал. (акварельная бумага, акварельные краски, простой карандаш, гелевая ручка, восковой мелок) | 0.5 | 1.5 |
|  | Свободная композиция.  (акварельная бумага, акварельные краски, простой карандаш, гелевая ручка, восковой мелок) |  | 2 |
|  | Джунгли.  (акварельная бумага, акварельные краски, простой карандаш, гелевая ручка, восковой мелок) | 0.5 | 1.5 |
|  | Свободная композиция. (акварельная бумага, акварельная краска, восковой мелок) |  | 2 |
|  | Мечты о лете. (акварельная бумага, акварельные краски, простой карандаш, гелевая ручка, восковой мелок) | 0.5 | 3.5 |
|  | Мечты о лете. Графика (акварельная бумага, акварельные краски, простой карандаш, гелевая ручка, восковой мелок)  | 0.5 | 3.5 |
|  | Итоговая , аттестационная работа.: выставка |  |  |
|  | Здравствуй лето. Свободная композиция. (акварельная бумага, акварельная краска, восковой мелок) | 0.5 | 1.5 |

**Содержание программы**

**Первый год обучения**

**Тема 1. Вводное занятие**.

Знакомство детей в группе. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с основными материалами, инструментами.

**Тема 2. Цвет.** Знакомство с миром красок.

*Практическая работа:*

- Тестовое занятие «Каляка - маляка, разноцветная. Диагностическое занятие.(акварельная бумага, цветные карандаши)

- Основные цвета – красный, желтый, синий. Постановка руки. (акварельная бумага, цветные карандаши)

- Радуга. Сюжет, композиция. (акварельная бумага, цветные карандаши)

- Свободная композиция. (акварельная бумага, цветные карандаши)

- Радуга. Радужные человечки. Сюжет, композиция. (акварельная бумага, цветные карандаши)

**Тема 3. Штрих**

*Практическая работа*

- Тональность. Штрих. Направленность. (акварельная бумага, цветные карандаши)

- Штрих. ( Ритм, метр) Ёжик, ёлочка, одуванчик и т.п.

 (акварельная бумага, цветные карандаши)

- Штрих. ( Ритм, метр) Штрих по форме и направлению.

(акварельная бумага, цветные карандаши)

**Тема 4. Цвет (в красках)**

*Практическая работа*

- Основные цвета – красный, желтый, синий. Проба кисточки. Кисточка – как дирижёрская палочка. Свободная композиция. (акварельная бумага, акварельные краски)

- Смешение цветов. Каляка - маляка, разноцветная.(акварельная бумага, акварельные краски, восковой мелок)

- Смешение цветов. Цветок. Сине-зеленая тональность.(акварельная бумага, акварельные краски, восковой мелок)

- Смешение цветов. Геометрия. Красно-желтая тональность.(акварельная бумага, акварельные краски, восковой мелок)

- Краски прошедшего лета. Диагностическое занятие.(акварельная бумага, цветные карандаши, акварельные краски)

- Краски осени. Композиция, особенность цвета. (акварельная бумага, акварельные краски, восковой мелок)

- Краски осени. Осеннее дерево. Оттиск-кисть. (акварельная бумага, акварельные краски)

**Тема 5. Любимые герои.**

*Практическая работа*

- Котёнок. Сюжет, композиция, пропорции. (акварельная бумага, акварельные краски, восковой мелок)

- Превращение. Котёнок - другие герои (морской котик, лев, ёжик) Сюжет. Композиция.

 (акварельная бумага, акварельные краски, восковой мелок)

- Любимый герой, тот которого всегда рисую. Композиция, сюжет, пропорции.(акварельная бумага, акварельные краски, восковой мелок)

**Тема 6. Человек.**

*Практическая работа*

- Человек. Пропорции.(акварельная бумага, акварельные краски, простой карандаш)

- Снегурочка – сказочный герой. Композиция, пропорции, костюм. (акварельная бумага, акварельные краски, простой карандаш)

- Новогодняя сказка. Герои, атрибуты нового года. Композиция, сюжет. (акварельная бумага, акварельные краски, простой карандаш)

- Эксперимент – открытие. Вьюга, снежинка. Монохром. (акварельная бумага, акварельные краски, восковой мелок)

**Тема 7. Зимняя сказка.**

*Практическая работа*

- Зимняя сказка. Узор на окне. Монохром.(акварельная бумага, акварельные краски, белая гуашь)

- Зимний лес. Композиция, сюжет.(акварельная бумага, акварельные краски, белая гуашь)

**Тема 8. Мой мир.**

*Практическая работа*

- Небо. Космос. (акварельная бумага, акварельные краски, восковой мелок)

- Город. Мой город, сказочный город. (акварельная бумага, акварельные краски, восковой мелок)

**Тема 9. Весенний букет.**

*Практическая работа*

- Подарок. Букет для мамы и папы Цветовое пятно.(акварельная бумага, акварельная краска, большая кисть №7-10)

- Букет для мамы. Цветовое пятно.(акварельная бумага, акварельная краска, восковой мелок)

- Бегут ручьи. Пробуждение. (акварельная бумага, акварельная краска, восковой мелок)

- Пробуждение леса. Весеннее дерево.(акварельная бумага, акварельная краска, восковой мелок)

**Тема 10. Мир вокруг нас.**

*Практическая работа*

- Океан. Корабль. (акварельная бумага, акварельная краска, восковой мелок)

- Океан. Подводный мир. (акварельная бумага, акварельная краска, восковой мелок)

- Горы. Байкал. (акварельная бумага, акварельная краска, восковой мелок)

- Джунгли.(акварельная бумага, акварельная краска, восковой мелок)

**Тема 10. Оформление выставки работ.**

**Тема 11. Конкурс работ.**

**Тема 12. Промежуточная и итоговая аттестация.**

**Второй год обучения**

**Тема 1. Вводное занятие**.

Знакомство детей в группе. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с основными материалами, инструментами.

**Тема 2. Цвет.** Знакомство с миром красок.

*Практическая работа:*

- Тестовое занятие «Каляка - маляка, разноцветная. Диагностическое занятие.(акварельная бумага, цветные карандаши)

- Основные цвета – красный, желтый, синий. Постановка руки. (акварельная бумага, цветные карандаши)

 - Мой четвероногий друг. Диагностическое занятие. Композиция, пропорции, сюжет.(акварельная бумага, цветные карандаши, акварельные краски)

- Смешение цветов. Мозаика. Горизонт, океан, небо. Сине-зеленая тональность.(акварельная бумага, акварельные краски, восковой мелок)

- Смешение цветов. Мозаика. Джунгли. Зеленая тональность.(акварельная бумага, акварельные краски, восковой мелок)

- Смешение цветов. Горячая пустыня. Красно - желтая тональность.(акварельная бумага, акварельные краски, восковой мелок)

- Смешение цветов. Антарктида. Сине -зеленая – красно - желтая тональность.(акварельная бумага, акварельные краски, восковой мелок)

- Свободная композиция. (акварельная бумага, акварельные краски, восковой мелок)

**Тема 3. Графика**

*Практическая работа*

- Графика.( Ритм, метр, толщина линии) Ёжик, ёлочка, одуванчик и т.п. Композиция, проработка деталей. (бумага, цветные карандаши, простой карандаш, гелевая ручка)

- Штрих. ( Ритм, метр) Штрих по форме и направлению. (бумага, цветные карандаши, простой карандаш, гелевая ручка)

- Штрих. ( Ритм, метр) Штрих по форме и направлению. (бумага, цветные карандаши)

- Графика. ( Ритм, метр, толщина линии) С использованием цвета. Композиция, проработка деталей.(бумага, цветные карандаши, простой карандаш, гелевая ручка, акварельные краски)

**Тема 4. Цветовое пятно**

- Основные цвета – красный, желтый, синий. Смешение цветов в природе. Наблюдение, составление композиции цветовыми пятнами. Пейзаж. (акварельная бумага, акварельные краски)

- Рисование большим мазком – цветовое пятно. Осеннее дерево. Смешение цветов в природе. Наблюдение, составление композиции цветовыми пятнами. (акварельная бумага, акварельные краски)

- Рисование большим мазком – цветовое пятно. Цветы – цветочная поляна. Смешение цветов в природе. Наблюдение, составление композиции цветовыми пятнами. (акварельная бумага, акварельные краски)

**Тема 5.Зимние краски.**

*Практическая работа*

Зимние краски. Композиция, особенность цвета зимы.

 (акварельная бумага, акварельные краски, простой карандаш, гелевая ручка, восковой мелок)

- Эксперимент – открытие. Вьюга, снежинка. Монохром. Использование различных техник.

 (акварельная бумага, акварельные краски, простой карандаш, гелевая ручка, восковой мелок)

- Зимние краски. Узор на окне. Композиция, особенность цвета зимы.

 (акварельная бумага, акварельные краски, простой карандаш, гелевая ручка, восковой мелок)

- Зимняя забава. Сюжетные композиции. (акварельная бумага, акварельные краски, простой карандаш, гелевая ручка, восковой мелок)

**Тема 6. Человек**

*Практическая работа*

- Человек, животные, птица. Сюжет, композиция, пропорции.(акварельная бумага, акварельные краски, простой карандаш, гелевая ручка, восковой мелок)

- Любимый герой, тот которого всегда рисую. Композиция, сюжет, пропорции.(акварельная бумага, акварельные краски, простой карандаш, гелевая ручка, восковой мелок)

- Снегурочка – сказочный герой. Композиция, пропорции, костюм. (акварельная бумага, акварельные краски, простой карандаш, гелевая ручка, восковой мелок)

 - Зимний лес. Композиция, сюжет.(акварельная бумага, акварельные краски, белая гуашь)

**Тема 8. Мой мир.**

*Практическая работа*

- Небо. Космос. (акварельная бумага, акварельные краски, восковой мелок)

- Город. Мой город, сказочный город. (акварельная бумага, акварельные краски, восковой мелок)

**Тема 9. Весенний букет.**

*Практическая работа*

- Подарок. Букет для мамы и папы Цветовое пятно.(акварельная бумага, акварельная краска, большая кисть №7-10)

- Букет для мамы. Цветовое пятно.(акварельная бумага, акварельная краска, восковой мелок)

- Бегут ручьи. Пробуждение. (акварельная бумага, акварельная краска, восковой мелок)

- Пробуждение леса. Весеннее дерево.(акварельная бумага, акварельная краска, восковой мелок)

**Тема 10. Мир вокруг нас.**

*Практическая работа*

- Океан. Корабль. (акварельная бумага, акварельная краска, восковой мелок)

- Океан. Подводный мир. (акварельная бумага, акварельная краска, восковой мелок)

- Горы. Байкал. (акварельная бумага, акварельная краска, восковой мелок)

- Джунгли.(акварельная бумага, акварельная краска, восковой мелок)

**Тема 10. Оформление выставки работ.**

**Тема 11. Конкурс работ.**

**Тема 12. Промежуточная и итоговая аттестация.**

**Третий год обучения**

**Тема 1. Вводное занятие**.

Знакомство детей в группе. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с основными материалами, инструментами.

**Тема 2. Цвет.** Знакомство с миром красок.

*Практическая работа:*

- Тестовое занятие «Каляка - маляка, разноцветная. Диагностическое занятие.(акварельная бумага, цветные карандаши)

- Основные цвета – красный, желтый, синий. Постановка руки. (акварельная бумага, цветные карандаши)

 - Мой четвероногий друг. Диагностическое занятие. Композиция, пропорции, сюжет.(акварельная бумага, цветные карандаши, акварельные краски)

- Смешение цветов. Мозаика. Горизонт, океан, небо. Сине-зеленая тональность.(акварельная бумага, акварельные краски, восковой мелок)

- Смешение цветов. Мозаика. Джунгли. Зеленая тональность.(акварельная бумага, акварельные краски, восковой мелок)

- Смешение цветов. Горячая пустыня. Красно - желтая тональность.(акварельная бумага, акварельные краски, восковой мелок)

- Смешение цветов. Антарктида. Сине -зеленая – красно - желтая тональность.(акварельная бумага, акварельные краски, восковой мелок)

- Свободная композиция. (акварельная бумага, акварельные краски, восковой мелок)

**Тема 3. Графика**

*Практическая работа:*

- Графика. ( Ритм, метр, толщина линии) Ёжик, ёлочка, одуванчик и т.п. Композиция, проработка деталей. (бумага, цветные карандаши, простой карандаш, гелевая ручка)

- Штрих. ( Ритм, метр) Штрих по форме и направлению. (бумага, цветные карандаши, простой карандаш, гелевая ручка)

- Штрих. ( Ритм, метр) Штрих по форме и направлению. (бумага, цветные карандаши)

- Графика. ( Ритм, метр, толщина линии) С использованием цвета. Композиция, проработка деталей. (бумага, цветные карандаши, простой карандаш, гелевая ручка, акварельные краски)

**Тема 4. Цветовое пятно**

*Практическая работа:*

- Основные цвета – красный, желтый, синий. Смешение цветов в природе. Наблюдение, составление композиции цветовыми пятнами. Пейзаж. (акварельная бумага, акварельные краски)

- Рисование большим мазком – цветовое пятно. Осеннее дерево. Смешение цветов в природе. Наблюдение, составление композиции цветовыми пятнами. (акварельная бумага, акварельные краски)

- Рисование большим мазком – цветовое пятно. Цветы – цветочная поляна. Смешение цветов в природе. Наблюдение, составление композиции цветовыми пятнами. (акварельная бумага, акварельные краски)

**Тема 6. Зимние краски.**

*Практическая работа:*

- Зимние краски. Композиция, особенность цвета зимы. (акварельная бумага, акварельные краски, простой карандаш, гелевая ручка, восковой мелок)

- Эксперимент – открытие. Вьюга, снежинка. Монохром. Использование различных техник. (акварельная бумага, акварельные краски, простой карандаш, гелевая ручка, восковой мелок)

- Зимние краски. Узор на окне. Композиция, особенность цвета зимы. (акварельная бумага, акварельные краски, простой карандаш, гелевая ручка, восковой мелок)

- Зимняя забава. Сюжетные композиции. (акварельная бумага, акварельные краски, простой карандаш, гелевая ручка, восковой мелок)

**Тема 6. Человек**

*Практическая работа*

- Человек, животные, птица. Сюжет, композиция, пропорции. (акварельная бумага, акварельные краски, простой карандаш, гелевая ручка, восковой мелок)

- Любимый герой, тот которого всегда рисую. Композиция, сюжет, пропорции. (акварельная бумага, акварельные краски, простой карандаш, гелевая ручка, восковой мелок)

- Снегурочка – сказочный герой. Композиция, пропорции, костюм. (акварельная бумага, акварельные краски, простой карандаш, гелевая ручка, восковой мелок)

 - Зимний лес. Композиция, сюжет. (акварельная бумага, акварельные краски, белая гуашь)

**Тема 8. Мой мир.**

- Небо. Космос. Вселенная. Композиция, глубина в композиции. Перспектива. Эскиз, композиция. ( А3 акварельная бумага, акварельные краски, простой карандаш, гелевая ручка, восковой мелок)

- Город. Мой город, сказочный город. Перспектива, прямая – обратная, придуманная. Эскиз, композиция.( А3 акварельная бумага, акварельные краски, простой карандаш, гелевая ручка, восковой мелок)

- Техно – механика. (Поезд, завод, мосты, морской порт) Эскиз, композиция. ( А3 акварельная бумага, акварельные краски, простой карандаш, гелевая ручка, восковой мелок)

**Тема 9. Весенний букет.**

*Практическая работа*

- Букет для мамы. Цветовое пятно.(акварельная бумага, акварельная краска, большая кисть №7-10)

- Бегут ручьи. Пробуждение.(акварельная бумага, акварельная краска, восковой мелок

- Пробуждение леса. Весеннее дерево.(акварельная бумага, акварельная краска, восковой мелок)

**Тема 10. Мир вокруг нас.**

*Практическая работа*

- Океан. Корабль. (акварельная бумага, акварельные краски, простой карандаш, гелевая ручка, восковой мелок)

- Океан. Подводный мир.акварельная бумага, акварельные краски, простой карандаш, гелевая ручка, восковой мелок)

- Горы. Байкал.акварельная бумага, акварельные краски, простой карандаш, гелевая ручка, восковой мелок)

- Джунгли. (акварельная бумага, акварельные краски, простой карандаш, гелевая ручка, восковой мелок)

- Мечты о лете. (акварельная бумага, акварельные краски, простой карандаш, гелевая ручка, восковой мелок)

- Мечты о лете. Графика.(акварельная бумага, акварельные краски, простой карандаш, гелевая ручка, восковой мелок)

**Тема 14. Итоговая работа.** Самостоятельное выполнение работы на свободную тему, с использованием пройденного материала.

**Тема 15. Оформление выставки.**

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Учебный модуль\ месяц | Сентябрь | октябрь | Ноябрь | декабрь | Январь | февраль |  Март | апрель | май |
| Раздел 1. Вводное занятие.  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Раздел 2. Цвет, Цветосмешение (карандаши) | 14 | 6 |  |  |  |  |  |  |  |
| Раздел 3. Штрих  |  | 10 | 2 |  |  |  |  |  |  |
| Раздел 4. Цвет, Цветосмешение (краски) |  |  | 14 | 6 |  |  |  |  |  |
| Раздел 5. Любимые герои. |  |  |  | 10 |  |  |  |  |  |
| Раздел 6. Человек |  |  |  |  | 16 |  |  |  |  |
| Раздел 7. Мой мир |  |  |  |  |  | 6 |  |  |  |
| Раздел 8. Весенний букет |  |  |  |  |  | 10 | 16 |  |  |
| Раздел 9. Мир вокруг нас |  |  |  |  |  |  |  | 16 | 16 |
| аттестация |  |  |  | выставка |  |  |  |  | выставка |
| Всего: 144ч. | 16 ч. | 16 ч. | 16 ч. | 16 ч. | 16 ч. | 16 ч. | 16 ч. | 16 ч. | 16 ч. |

# Условия реализации программы

**Материально-технические условия:**

Для занятий в объединении необходимо иметь материально техническую базу:

Мебель: столы, стулья, стол для педагога, шкафы для хранения, полки для выставочных работ.

Канцелярские принадлежности: альбомы, ватман, цветная бумага, акварельные краски, палитра, стакан-непроливайка, ластик, карандаши (простые и цветные), , гуашь, кисти для рисования, картон белый и цветной, клей карандаш, ПВА, двухсторонний скотч, и т.д.

Инструменты: ножницы, кисточки для клея, бросовый материал, мука, соль, формочки, салфетки и т.п.

Для оформления работ: рамки разных форматов, заготовки для украшения и т.п., клей-пистолет.

# Кадровые условия

Педагог дополнительного образования: высшее, профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения, без предъявления требований к стажу работы.

# Оценочные материалы

Диагностика детей: 6 – 14лет.

Известно, что детский рисунок может использоваться в качестве средства диагностики интеллектуального и эстетического развития ребёнка.

Для выявления степени овладения ребёнком навыками творческой деятельностью используется методика диагностирования детей, которая проводится 2 раза в год (декабрь, май).

**Анализ продуктов творческой деятельности.**

1. *Содержание изображения* (полнота изображения образа). Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребёнком изображения.
2. *Передача формы:*
* форма передана точно;
* есть незначительные искажения;
* искажения значительные, форма не удалась.
1. *Строение предмета:*
* части расположены верно;
* есть незначительные искажения;
* части предмета расположены неверно.
1. *Передача пропорции предмета в изображении:*
* пропорции предмета соблюдаются;
* есть незначительные искажения;
* пропорции предмета переданы неверно.
1. *Композиция*(для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей):

а) расположение изображений на листе или картоне.

* по всему листу;
* на полосе листа;
* не продумана, носит случайный характер;

б) соотношение по величине разных изображений, составляющих работу:

* соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
* есть незначительные искажения;
* пропорциональность разных предметов передана неверно.
1. *Передача движения:*
* движение передано достаточно чётко;
* движение передано неопределённо, неумело;
* изображение статичное.
1. *Цвет* (в этом критерии также выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая – творческое отношение ребёнка к цвету, свободное обращение с цветом):

а) цветовое решение изображения:

* передан реальный цвет предметов;
* есть отступления от реальной окраски;
* цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

* многоцветная или ограниченная гамма – цветовое решение соответствует замыслу и характеристики изображаемого;
* преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;
* безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

**Анализ процесса изобразительной деятельности.**

*1. Характер линии* (в соответствии с проведённым исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает четыре группы показателей):

1. характер линии:
* слитная;
* линия прерывистая;
* дрожащая (жесткая, грубая);
1. нажим:
* средний;
* сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу);
* слабый (иногда еле видный);
1. раскрашивание (размах):
* мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;
* крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура;
* беспорядочными линиями (мазками), не умещающимися в пределах контура;
1. регуляция силы нажима:
* ребёнок регулирует силу нажима, раскрашивает в пределах контура;
* ребёнок не всегда регулирует силу нажима и размах;
* ребёнок не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

*2. Регуляция деятельности* (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности):

а) отношение к оценке взрослого:

* адекватно реагирует на замечания взрослого, стремиться исправить ошибки, неточности;
* эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при критике – сникает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);
* безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

б) оценка ребёнком созданного им изображения:

* адекватна;
* неадекватна (завышенная, заниженная);
* отсутствует;

в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребёнок относится:

* к предложенному заданию;
* к процессу деятельности;
* к продукту собственной деятельности.

*3. Уровень самостоятельности:*

* выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;
* требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;
* необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

*4. Творчество:*

а) самостоятельность замысла;

б) оригинальность изображения;

в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нём показателям носит не количественный, а качественный характер и даётся в описательной форме.

По всем критериям, имеющим одну или две и три группы показателей, оценка даётся по трехбалльной системе: 1-й – 3 балла; 2-й – 2 балла; 3-й – 1 балл.

Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребёнку суммируются. Наивысшее число баллов, которое может получить ребёнок, - 45, низшее – 15 баллов. На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения навыками творческой деятельности.

# Методические материалы

Сведения о программе, на основании которой разработана дополнительная общеобразовательная программа.

**Типы занятий:**

* первичного ознакомления с материалом;
* усвоение новых знаний;
* применение полученных знаний и умений на практике;
* закрепления, повторения;
* итоговое.

Форма организации:групповое занятие.

**Основные методы работы.**

При выборе методов обучения и воспитания руководитель объединения исходит из следующих критериев: соответствие типу занятия, соответствие целям и задачам занятия, соответствие этапам занятия, соответствие реальным возможностям воспитанников, соответствие имеющимся условиям и отведенному времени, соответствие возможностям педагога.

1. **Метод дифференцированного обучения.** При такой организации учебно-воспитательного процесса педагог излагает новый материал всем воспитанников одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей, уровня подготовки каждого).
2. **Метод индивидуального обучения** (в условиях группы). При такой организации занятия для каждого ребёнка (а лучше с его участием) составляется индивидуальный творческий план, который реализуется в оптимальном для него темпе.
3. **Метод проблемного обучения.** При такой организации учебного процесса педагог не даёт детям готовых знаний и умений, а ставит перед ними проблему (лучше всего реальную и максимально связанную с повседневной жизнью детей); все занятие строится как поиск решения данной проблемы, в ходе чего дети сами получают необходимые теоретические знания и практические умения и навыки.
4. **Метод рецензий.** При такой организации, воспитанник анализирует продукт своего труда, продукт творчества своего товарища. Здесь происходит столкновение разных перцептивных гипотез и возможность их понимания и принятия. Более того, и сама рецензия является креативным продуктом, который может оценивать уже сам педагог.
5. **Частично-поисковый метод.** Решение обучающимися отдельных вопросов общей проблемы потребует от них поиска необходимой информации. Пользуясь этим методом, педагог применяет отдельные средства, как и при других методах: устное и печатное слово, таблицы, картины, демонстрация и иллюстрации и т. д.

В проведении занятий используются как индивидуальные, так и групповые и коллективные формы работы.

**Методические приемы** создания проблемных ситуаций могут быть следующими:

* педагог подводит детей к противоречию и предлагает им найти способ его разрешения;
* излагает различные точки зрения на вопрос;
* предлагает рассмотреть явление с различных позиций;
* побуждает детей делать сравнения, обобщения, выводы;
* ставит проблемные вопросы, задачи, задает проблемные задания.

**Одним из традиционных приёмов остаётся самостоятельная работа детей под руководством педагога.**

**Педагогические технологии**

**Технология личностно-ориентированного развивающего обучения** (И.С. Якиманская) сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка).

Цель технологии личностно-ориентированного обучения – максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

В качестве исходной необходимо принять посылку о том, что дополнительное образование ничего не должно формировать насильно; напротив, – оно создает условия для включения ребенка в естественные виды деятельности, создает питательную среду для его развития. Содержание, методы и приемы технологии личностно-ориентированного обучения направлены прежде всего на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого ребенка, помочь становлению личности путем организации познавательной деятельности.

Наиболее плодотворно в системе дополнительного образования применяется **Технология коллективной творческой деятельности** (И.П. Волков, И.П. Иванов) которая широко применяется в дополнительном образовании.

В основе технологии лежат организационные принципы:

* социально-полезная направленность деятельности детей и взрослых;
* сотрудничество детей и взрослых;
* романтизм и творчество.

Цели технологии:

* выявить, учесть, развить творческие способности детей и приобщить их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт, который можно фиксировать (изделие, модель, макет и т.п.)
* воспитания общественно-активной творческой личности и способствует организации социального творчества, направленного на служение людям в конкретных социальных ситуациях.

**Культуровоспитывающая технология дифференцированного обучения по интересам детей (И.Н. Закатова).** Дополнительное образование всеохватно по содержанию и «является самым широким путем личности в культуру через творчество. Понимая творчество как свободную, ничем не регламентированную кроме собственного интереса и волевого усилия личности деятельность, В.В. Давыдов выделяет в самом понятии «личность» главный признак – творчество».

**Групповые технологии.** Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию. Можно выделить **уровни коллективной деятельности** в группе:

* одновременная работа со всей группой;
* работа в парах;
* групповая работа на принципах дифференциации.

Во время групповой работы педагог выполняет различные функции: контролирует, отвечает на вопросы, регулирует споры, оказывает помощь. Обучения осуществляется путем общения в динамических группах, когда каждый учит каждого.

**Список литературы**

В.А. Сластенин, В.П. Каширин, Москва 2001.

1. Б.Н.Неменский, Изобразительное искусство и художественный труд.

Москва изд. Просвещение 2009год, -140стр.

1. Лыкова И.А, Программа художественного воспитания.Москва, изд. Карапуз дидактика 2010г, -142стр.

Лыкова И.А., Изобразительное творчество. Москва, изд. Карапуз